

MURIEL DUBUIS



FORMATION ET DIPLÔMES

Gymnase de Chamblandes, Pully	Baccalauréat, type langues modernes, 1986
EJMA, Lausanne	Pas de classe pro à l'époque, mais formation en théorie et chant, 1987 à 1990
Conservatoire de Musique de Lausanne (+ séminaire pédagogique, SPES)	Brevet pour l'enseignement de la Musique, 1992 Mémoire sur le Roy Hart Theater, thème: "Le chant est le miroir de l'âme"
Los Angeles Music Academy (LAMA)	Diplôme de formation musicale, section chant Apprentissage de la technique moderne de chant "Freedom of Natural Voice Production", 2000

Professeurs:

- Chant classique: Hiroko Kawamichi
- Direction de chœur: René Falquet
- Chant moderne: Brigitte Annoff (CH), Julie Ragins et Kevyn Lettau (US)
- Chant jazz : Marianne Racine, Espe Foletti.
- Coordination respiratoire : Aline Isoard
- Piano classique: Jarmila Mikulasova
- Piano d'accompagnement: Irène Hausamann-Corboz
- Djembé : Daniel Genton

Formation continue en techniques modernes :

- Estill Voice Training (EVT) : Helga Westmark
- Complete Vocal Technique (CVT) : Michelle Sanders, Kaare Thogersen, Soren Moller (DK), et Mo Millar (CH). Formation CVT d'un an à Zurich (1 year singer course). Actuellement en formation complète CVT pour devenir authorised CVT teacher.

Stages:

- Chant jazz : Sheila Jordan, David Linx, Sandy Patton, Bob Stoloff, New York Voices
- Improvisation libre : Jacques Siron et Claudia Solal
- « La voix dans toutes ses couleurs » avec le Roy Hart Theater
- « Souffle, son, posture » avec Benoît Tremblay
- « Chanter, une voie vers soi » avec Marc Brochet

EXPERIENCES D'ENSEIGNEMENT, DE COACHING, DE JURY ET DE DIRECTION DE CHŒUR

7 ans d'enseignement de la musique

- dans trois établissements secondaires (1992 à 1999)
- Collège de Thierrens (+ direction du chœur d'enfants)
- Collège de la Planta, Chavannes-Renens (+ direction du chœur d'enfants)
- Collège de Pully (nomination en tant que cheffe de file + direction des "Choo bi doos")

Enseignement du chant

- En privé à Lausanne depuis 1998
- De 2001 à 2007 au Conservatoire Jazz de Montreux (classes libre, pro et pré-pro)
- Engagement à l'EJMA dès 2008 (classes libre et pré-pros)
- Doyenne des professeurs de chant Ejma durant 8 ans
- Animatrice de séminaires « jazz et impro » à la HeMu Lausanne (Musec) depuis 2010

Création et direction de chœur

- Madrijazz, chœur jazz-gospel lausannois (1993 à 1999)
- Chœur jazz de l'EJMA (2008 à 2013)
- Remplacements divers chœurs de la région (dès 2013)

Coaching vocal et préparation des chœurs comédies musicales/opéras rocks

- Cie Arts et Comédie (Tommy 98-99, Annie 99, Hair 2001)
- TJP-Théâtre des Jeunes de Pully pour la création "Qwaxo", compositions de François Lindemann (2002)
- CoJC-Compagnie des Jeunes Comédiens de Suisse Romande (2002 à 2006) pour une version moderne de West Side Story, The show must go on - hommage à Queen et Moulin Rouge. Shows joués à l'Octogone à Pully, chez Barnabé à Servion et au Miles Davis Hall à Montreux

Animation d'ateliers circle songs

- En académies d'été en France (1998 à 2001) avec Eric Peron (Rico)

Animation de stages de chant

- A Lausanne depuis 2004, notamment avec Julien Galland dans un concept mêlant chant jazz-harmonie-scat-yoga-danse-théâtre

Membre de Jury et coordinatrice de l'International Jazz Voice Competition

- Au "Montreux Jazz Festival" de 2003 à 2010

BIOGRAPHIE ARTISTIQUE

Muriel Dubuis débute avec le chant et la composition au sein de "Flaming" groupe pop-rock (1987 à 1993) avec, entre autres, Malcolm Braff. Elle se dirige parallèlement vers la composition française en compagnie du bassiste Patrick Perrier ("Au-Delà des Formes") avec qui elle re-collabore actuellement sur de nouvelles compositions. Ce duo sera finaliste du "Grand Prix Suisse des Découvertes de la Chanson 1991" et de la "Truffe de Platine" en 1992.

Peu après ses premiers concert jazz en quartet (avec notamment Sylvie Courvoisier au piano, dès 1989), Muriel Dubuis se fait remarquer lors d'une jam à l'EJMA. Elle se fait alors engager pour chanter au sein du "Big Band Angelo Rossi" et prendre part à l'album "For dancers only" en 1991, elle a alors 23 ans.

De 1991 à 1994, Muriel Dubuis chante également la voix soprano du quartet jazz "Fourth Avenue" en compagnie de Christian Gavillet (concerts avec le Thierry Lang trio et le Big Band de Lausanne).

Elle se produit ensuite avec Carole Fouvy et leur duo piano-voix "Two of us" durant plusieurs années. En 1998, Muriel Dubuis est engagée par le "Big Band de Lausanne" pour entre autres un événement musical, celui de l'"Hommage à Duke Ellington" (concerts et CD).

Elle expérimente aussi le rôle de choriste Rythm'n'Blues en chantant dans le groupe "Made in Positive" (1995-1999) avec de nombreux concerts en salle et festivals (notamment au Montreux Jazz Café).

Muriel Dubuis prend goût à la comédie musicale et plus particulièrement à l'opéra rock où elle incarne dès 1998 des rôles de premier plan (Tommy, Annie, Hair).

Durant son séjour à Los Angeles (1999-2000), elle est engagée dans divers groupes jazz et rock. A son retour, elle monte le projet jazz "Unquiet quartet" avec le pianiste Julien Galland (2001 à 2003).

Elle réalise ensuite le projet de concert rock scénique "10 ans de Grace" en hommage à Jeff Buckley. Elle chante accompagnée de Marcello Giuliani, Laurent Poget, Pierangelo Crescenzo, Franco Casagrande et François Torche. Tournée en 2004-2005.

En 2005, elle touche au contemporain, engagée par Cyril Regamey pour prendre part en concert à l'œuvre de Steve Reich "Drumming".

La même année, Muriel Dubuis se produit en duo avec Malcolm Braff au Festival Label Suisse et à la salle Paderewski à Lausanne (concert en faveur de la "Fondation Planète Enfants Malades").

Engagée à l'EJMA en 2008, Muriel Dubuis est soliste du projet de professeurs au sein du "Crossover Band" où elle chante en duo avec la chanteuse américaine Lavelle Duggan.

Suite à une collaboration avec l'anglais Daniel Benisty sur l'écriture de 12 chansons, Muriel Dubuis sort un album de compositions pop électro rock en automne 2009 et tourne avec ce projet en Suisse romande.

Suivent des concerts en tant que choriste de Jérémie Kisling, ainsi qu'avec la Compagnie Eustache ("Jeux d'Amour" et "Sens Orient") et l'Académie vocale de Suisse Romande ("Blue Fowers", compositions de Jérôme Berney, concerts entre autres au Cully Jazz Festival. Et retour au duo Au-Delà des Formes avec Patrick Perrier ainsi que participation au groupe vocal Preskтуor.

DISCOGRAPHIE

- For dancers only avec le Big Band Angelo Rossi, 1991
- Live at Chorus avec Madrijazz, 1999
- Sacred Music of Duke Ellington avec le Big Band de Lausanne, 2000
- Album Muriel Dubuis, 2009

SITES

murielDubuis.com
audeladesformes.com